

Definisjoner/retningslinjer for mesterskap

Norsk Blomsterhandlerforbund og Interflora Norge AL

Introduksjon:

- Det finnes i utgangspunktet ingen endelige svar på hva som er ”riktig” innen blomsterdekoratørfaget, og for den saks skyld innen håndverk og kunst generelt. *For* strenge og begrensende rammer kan virke hemmende på utviklingen. Vi har allikevel våget å komme med de følgende grunnleggende definisjoner og retningslinjer. Det er derfor også viktig å være klar over at dette heller *ikke* er en fasit som kan påberopes i en gitt situasjon. I ethvert mesterskap er dommerne suverene, og deres bedømming er i utgangspunktet endelig. Dette innholdet skal dessuten være dynamisk og kan endre seg i takt med utviklingen innen faget. Her vil du ikke finne svaret på alt, men etter vår mening det vesentligste. Noen ting kommer man selvfølgelig ikke utenom at må slås fast uten slingringsmann, men definisjonene er søkt formulert slik at de ikke *begrenser*, men *åpner* for muligheter.
- Definisjonene skal ses i sammenheng med det til enhver tid gjeldende reglement, gjeldende verktøy- og rekvisitaliste og gjeldende forklaring til dommerskjemaet.
- Den enkelte oppgavetekst til mesterskap kan i gitte tilfeller overstyre dette og de andre tre dokumentene nevnt ovenfor.
- Disse definisjonene/retningslinjene er kun tenkt til bruk og hjelp for deltagere og dommere i forbindelse med distrikts- og norgesmesterskap i regi av Norsk Blomsterhandlerforbund og/eller Interflora Norge AL. Det vil imidlertid glede oss om det i tillegg kan leses, brukes og være til nytte for hele blomsterbransjen, og at det vil føre til diskusjoner og være et utgangspunkt for videre utvikling faget. Dette er altså bare en begynnelse. Vi ønsker derfor innspill og forslag til endringer/utvidelser/innskrenkninger av definisjonene – og forslag til flere. På bakgrunn av dette, vil dokumentet bli revidert etter at hvert års mesterskap er gjennomført. De vil altså være uforandret mens mesterskapene foregår.

Gjengivelse og/eller bruk i kommersiell sammenheng tillates ikke uten skriftlig samtykke av Interflora Norge AL.

1. Definisjoner generelt:

- I et mesterskap for blomsterdekoratører er det blomster/botanisk materiale som er i fokus, *ikke* uorganiske materialer. Men, hva som menes med blomster/botanisk materiale må defineres i hvert enkelt tilfelle, det finnes mange variasjoner. Et blomstersmykke f. eks, skiller seg fra andre smykker nettopp ved at det er skapt av levende materialer. Det samme kan sies om et blomsterarbeid til brud, det er ikke en brudekjole av tøy eller en krone i sølv. Begge navn på arbeidene starter med ordet; blomster.
- Miljøtenkning er en naturlig del av faget blomsterdekorering og vil i alle oppgaver favoriseres poengmessig. Det blir imidlertid hver enkelt deltagers oppgave å finne løsninger som ivaretar miljø og estetikk. Å være miljøvennlig vil si å vise maksimale hensyn ved f. eks å unngå bruk av ikke-komposterbart materiale til begravellesbinderi, og å benytte ikke-galvanisert ståltråd fremfor galvanisert. Kort sagt å forsøke å finne tekniske løsninger som ikke skader naturen og våre omgivelser.

- Verktøy-Rekvisitalisten er det av grunnlagsdokumentene som er minst statisk. Det vil hvert år, vel å merke etter at alle årets mesterskap er gjennomført, bli vurdert for mulige endringer. Vær imidlertid oppmerksom på at oppgaven(e) i hvert enkelt mesterskap kan begrense eller utvide det som står som tillatt i Verktøy-Rekvisitalisten. Det forutsettes at deltagerne i mesterskap har alt listen tillater. Da vil man ha flest løsningsmuligheter, men det er opptil enhver om man virkelig har alt som står beskrevet. I hovedsak skal dette materialet brukes til tekniske løsninger, ikke kun rent estetisk, selv om disse to elementene ofte kan ha en nær sammenheng.
-

2. Definisjoner spesielt:

2.1. Av rubrikker på dommerskjemaet:

Komposisjon:

Å komponere vil si å sette sammen like/ulike elementer til en helhet som er mer eller mindre fragmentert. Opplevelsen av helhet forandrer seg med tiden og vil være noe ulik fra person til person. Vår tid aksepter større fragmentering eller disharmoni i helheten enn for 50 år siden.

Under komposisjon blir det derfor vurdert hvordan helheten er skapt både for å vise harmoni og spenning, der det er nødvendig. Stikkord kan være former, linjer og teksturer. Dominans, variasjoner, eventuelle kontraster, rytme og balanse eller ubalanse er viktige stikkord her.

(Farger er ikke sett som en del av komposisjonen, men er under eget punkt på dommerskjemaet. I tillegg blir farger også vurdert i forhold til ideen under rubrikken ide.)

Farge:

Hvordan arbeidet utnytter fargenes potensiale til å skape både harmoni og spenning der det er nødvendig. Farger vurderes her uavhengig av ideen i arbeidet.

Idé:

Hvordan løsningen svarer til oppgavens ide/tittel/bruk osv. Her vurderes både former, farger, linjer, teksturer, rytme, komposisjon osv i forhold til oppgavens ide.

Teknikk:

Teknikk er normalt det som gjøres for at arbeidet skal svare til det oppgaven krever, f. eks en bestemt løsning som bukett, eller for å få arbeidet til å fungere som en enhet. Teknikk har ingen betydning alene, men er til for å fullføre et estetisk mål. Teknikk kan også i enkelte tilfeller være en viktig del av estetikken, da bedømmes den på to plan, både som estetikk og som teknikk. Under teknikk vurderes også hvordan du ivaretar blomstene og viser hensyn til de krav som finnes til holdbarhet/varighet, f. eks vanntilførsel/vannmengde.

Vurdering av teknikk vil derfor begrenses av den valgte teknikk og de begrensinger/muligheter som oppgaven gir.

Trekk:

Om løsningen ikke besvarer oppgaven som er gitt, så kan det føre til diskvalifikasjon. Slike overtramp fører imidlertid normalt til at dommerne i stedet trekker poeng. Antall poeng som trekkes bestemmes av alvorlighetsgraden. Å ikke svare på oppgaven kan f. eks være bruk av ulovlige hjelpemidler, overskridelse av tillatte mål, at det er laget bukett når oppgaven ber om arrangement, eller at et arbeid kun inneholder 8 roser når oppgaven sier minimum 10 roser, osv.

Overskridelse av tillatte mål: Mål på oppgavene settes oftest av hensyn til plassbegrensninger og i relasjon til en kubus (kvadratisk eller rektangulær tredimensjonal form) Om du vil fokusere på en diagonal må den kunne plasseres innenfor en diagonal som trekkes mellom hjørnene i kubusen.

2.2. Av teknikker og disipliner:***”Valgfri teknikk”***

Med valgfri teknikk menes at du kan velge mellom alle teknikker som er nevnt her. Du kan i tillegg skape en ny teknikk eller kombinere flere teknikker, men det finnes alltid visse krav til et arbeid som ofte er definert av:

- holdbarhet
- fasthet
- funksjon osv

Om du da skaper en ny teknikk eller kombinerer flere teknikker må du selv vurdere hva som er viktig med teknikk i nettopp dette arbeidet. Du må også akseptere at dommerne ikke synes det samme som deg!

Bukett:

En bukett er enkeltblomster og staffasje satt sammen i hånden og til slutt bundet med bast eller lignende i ett eller flere bindepunkter. Buketten skal kunne løftes fra vase/underlag i ett punkt uten å miste formen. Alle stilker skal være like lange, renset for materialer som kan skape bakterier, ha rene snitt og bindepunktet/punktene skal være så faste at buketten holder formen.

Dekorasjon:

Med dekorasjon menes et arbeid der stikkmasse er brukt som teknisk hjelpemiddel og der massen er det dominerende tekniske hjelpemiddel. Med stikkmasse menes en fast masse, for eksempel, leire, blomsterskum, voks, deig eller lignende, som materialet sitter fast i og eventuelt får vann via.

Arrangement:

Et arrangement er et arbeid det ikke er mulig å definere som enten bukett eller dekorasjon. Arbeidet kan være en blanding av disse to eller noe helt annet. Generelt skal materialene sitte fast slik at de ikke endrer seg ved flytting og de skal ha muligheter til å leve en viss tid, avgrenset av oppgavens tekst. Ofte skapes et arrangement ved hjelp av konstruksjoner.

Konstruksjon:

En konstruksjon er en sammensetning av for eksempel grener eller ståltråd som fungerer som en teknisk løsning for et arbeid.

Krans:

En krans er et sirkelformet arbeid som tradisjonelt bygger på ideen om: ”uten begynnelse og uten slutt”. Om dette må være fysisk eller kun visuelt/optisk kan diskuteres, men tradisjonelt er dette fysisk. Tradisjonelle kranser har også bestemte proporsjoner tilpasset funksjon, men det finnes i historien både sirkulære og ovale variasjoner.

Bårebukett:

En bære-bukett er en bukett, med de begrensinger som defineres av bukett, men som også er tilpasset en bære eller en begravelse. I tillegg tillates bruk av ståltråd til tråding og forsterkning.

Båredekorasjon:

En bære-dekorasjon er en dekorasjon, begrenset av definisjonen på dekorasjon, og tilpasset en bære eller en begravelse. Her tillates tråding om nødvendig.

Brudebukett:

En brudebukett er en bukett til bruden, også begrenset av definisjonen på bukett, men i tillegg tillates ulik bruk av ståltråd/teip.

Blomsterarbeid til brud:

Et blomsterarbeid til brud vil si at teknikk er valgfri. Du kan lage et blomstersmykke, en brudebukett, et arrangement, en veske, en krone til å ha på hodet, en blomsterkjole eller hva du måtte finne på. Oppgaven begrenses naturligvis av funksjon og estetikk, og den teknikken du velger skal fungere.

Blomstersmykke:

Et smykke skapt av blomster og tilpasset et bestemt bruksområde. Her tillates bruk av ståltråd og teip.

Sammenplantning:

Et arbeid hvor flere planter er plantet sammen og gitt de nødvendige livsbetingelser tidsbegrenset av oppgaveteksten.

2.3. Av ståltrådbruk:***Stifting:***

Bruk av ståltråd for å forlenge en stilk for å kunne feste i et arbeid, eller for å bindes til smykke eller bukett.

Tråding:

Styrking av svake stilker til utsatte posisjoner i et arbeid til begravelser.

Forsterkning:

Bruk av ståltråd på et bestemt punkt på en stilk, for å kunne bøye stilken.

2.4. Av stiler i faget:***Klassisk:***

En stil hvor helhet, enkelhet og harmoni dominerer uttrykket

Dekorativ:

Et arbeid med preg av variasjon, overdådighet og en mulig bruk av effekter og dekor. Ord som frodig, romantisk eller dramatisk beskriver ofte uttrykket.

Vegetativ:

Et arbeid som tydelig viser at drømmen om naturen er et forbilde for komposisjon, materialvalg og materialbruk.

Formal:

En modernistisk inspirert stil som knytter seg til ideen om "Less is more." Asymmetri med fokus på spenning og kontrastbruk.

Transparent:

Et lekent og linjepreget uttrykk, hvor overlapping og kryssende linjer dominerer, inspirert av 80 tallets gjennomskinnelige materialer og lag på lag.

Postmoderne trender; Biomorf, Etnisk, Dekonstruktivistisk osv.:

Ulike, mer eksperimentelle retninger innenfor samtidsestetikken, hvor for eksempel dominans ikke lenger må være i fokus og hvor konflikter og disharmoni kan skape en stor utfordring.

2.5. Av begreper som ofte brukes i oppgaveteksten:***Organisk materiale:***

Alt som hører til eller kommer fra plante- eller dyreriket.

Botanisk materiale:

Alt som kommer fra planteriket. Noen ganger brukes begrepet plantemateriale i stedet.

Komposterbart:

Det som naturen selv tar tilbake, uten å bli skadet/forurenset. Tid er et stikkord som selvfølgelig avgjør hvor komposterbart et materialet er.

Underlag:

Det som arbeidet står i eller presenteres på. I mange tilfeller det som gir arbeidet vanntilførsel, f. eks. en vase eller et fat. Et underlag kan også være en konstruksjon.

Presentasjon:

Hvordan du skaper en sammenheng eller en helhet med blomsterarbeidet/ene i fokus. Det vil si at du ikke bare setter arbeidet fra deg, men gjør noe med sammenhengen.